

Gegensätze im Kontinuum
Tessa-Marie Steinmeyer



- ▶ Textbeiträge zur Masterarbeit
Formen der Verknüpfung analoger und
digitaler Gestaltungsmethoden

Inhalt

Prolog	7
Das Analog-Digital-Kontinuum	12
Analog und digital als elastische Termini	13
Über das Begreifen von nicht Greifbarem	15
Zwischen Knopf und Sprachsteuerung	21
Von Zeitreisen	24
Über materielle und immaterielle Bilder	25
Fehlerkulturen	29
Über analoge und digitale (Photo-)Apparate	33
Das emanzipierte Symbol	43
Der Vektor blockiert seinen eigenen Entwurfsprozess	45
Analoges und digitales (Be-)Schreiben	48
Asynchrone Chronologie	54
Kulinarische Konditionalien	54
Experimentelle Gestaltung	58
Keine Kunst	59
Epilog	60
Literaturverzeichnis	62
Impressum	66

Asynchrone Chronologie

Wenn es die Bezahlung erlaubt, arbeiten wir gelegentlich gemeinsam an einem Projekt. Die synchrone Bearbeitung verdoppelt die gerechneten Stunden; der synergetische Effekt kann ihre Produktivität vervielfachen. Umgekehrt können hin und wieder investierte Stunden nicht berücksichtigt werden. In beiden Fällen deckt sich die (dem Kunden) berechnete Zeit nicht mehr mit dem tatsächlich gemessenen Zeitfluss.

„Bei dir sind einige Monate also deutlich länger als andere“, werde ich von P geneckt, während ich einen Plan der nächsten beiden Jahre an die Pinnwand zeichne – hintenraus geht mir der Platz aus und die Monate rücken enger zusammen.

„Aber sicher. Die Zeit vergeht in subjektiver Geschwindigkeit.“

P setzt ein rätselhaftes Grinsen auf und beginnt unsere Haftnotizen zu ordnen.

„Man könnte das Zeitgefühl sogar als analog bezeichnen. Erst die Zeitmessung macht es digital. Wie lang ist eine Minute, wenn du keine Uhr hast?“

Kulinarische Konditionalien

Kaum eine Tätigkeit übt eine so beruhigende Wirkung auf mich aus, wie die Zubereitung von Essbarem. Der produktive und dabei auch kreative Prozess bietet mir die absolute Prokrastination; zusätzlich wird der gesamte Hergang von Vorfreude erheitert. Ich esse wirklich gerne!

Darüber hinaus ist das Kochen und Backen grundlegend von analogen Erfahrungen geprägt: Geruch, Geschmack, Konsistenz und Aussehen summieren sich zu einem qualitativen Erlebnis. Aber während man dem Verzehr an sich kaum etwas Digitales

Literaturverzeichnis

- 1 BRANDES, U., ERLHOFF, M., SCHEMMANN, N. (2009): *Designtheorie und Designforschung*. Wilhelm Fink, Paderborn: 89
- 2 vgl. BRANDES et al. 2009: 89
- 3 LUKÁCS, G. VON (1910): „Über Wesen und Form des Essays“ In: ROHNER, L. (Hrsg.) (1972): *Deutsche Essays: Prosa aus zwei Jahrhunderten*. Deutscher Taschenbuch Verlag, München. 27–47: 29
- 4 BROCKHAUS (Hrsg.) (1968): *Brockhaus Enzyklopädie in 20 Bänden*. Wiesbaden. Nach: HAMAZAKI, K. (1982): „Essay als ein alternativer Diskurs(1) Zum ‚Essay als Form‘ Th. W. Adornos“ In: GAKUSHUIN-UNIVERSITÄT (Hrsg.) (1996): *人文科学論集 5号 (Essays zu den Geisteswissenschaften Nr. 5)*. Tokio. 125–142: 125.
- 5 BROCKHAUS (Hrsg.) (1988): *Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden (Band 6 DS-EW)*. F.A. Brockhaus, Mannheim.
- 6 LUKÁCS 1972: 46
- 7 ADORNO, T. W. (1958): „Der Essay als Form“ In: ROHNER, L. (Hrsg.) (1972): *Deutsche Essays: Prosa aus zwei Jahrhunderten*. Deutscher Taschenbuch Verlag, München. 61–83: 69
- 8 ADORNO 1958: 67
- 9 vgl. ADORNO 1958: 67
- 10 ADORNO 1958: 67
- 11 ADORNO 1958: 62
- 12 LOLEIT, S. (2004): „The Mere Digital Process of Turning over Leaves“. Zur Wort- und Begriffsgeschichte von ‚Digital‘“ In: SCHRÖTER, J., BÖHNKE, A. (Hrsg.) (2004): *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?*. transcript Verlag, Bielefeld. 193–214: 208
- 13 vgl. AICHER, O. (1991): *analog und digital*. Ernst & Sohn, Berlin: 45
- 14 vgl. WATZLAWICK, P., BAVELAS, J. B., JACKSON, D. D. (1972): *Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien*. Verlag Hans Huber Bern, Stuttgart Wien: 62 ff

- 15 UHL, M. (2004): „Ist Denken digital?“ In: SCHRÖTER, J., BÖHNKE, A. (Hrsg.) (2004): *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?*. transcript Verlag, Bielefeld. 135–142: 136 f
- 16 UHL 2004: 137
- 17 UHL 2004: 135 ff
- 18 GREENFIELD, S. A. (2003): *Reiseführer Gehirn*. Spektrum, Heidelberg. Nach: UHL 2004: 138: 105
- 19 vgl. UHL 2004: 137 f
- 20 UHL 2004: 139
- 21 LINKE, D. (2002): *Das Gehirn*. C.H. Beck Verlag, München. Nach: UHL 2004: 139: 81
- 22 UHL 2004: 140
- 23 UHL 2004: 140
- 24 ROTH, G. (2003): *Denken, Handeln, Fühlen*. Suhrkamp, Frankfurt/Main. Nach: Uhl 2004: 141: 121
- 25 UHL 2004: 141
- 26 GREGORY, R. L. (2001): *Auge und Gehirn*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck bei Hamburg. Nach: UHL 2004: 141: 109
- 27 vgl. UHL 2004: 141 f
- 28 UNBEKANNT; aus dem Gedächtnis zitiert
- 29 GOEDICKE, C. (2022): „Köhles Schuppen“. URL: https://www.galerie-m.com/artist_info2.php?aid=180&aifid=330 (Abrufdatum: 20.01.2022).
- 30 FLUSSER, V. (2011): *für eine philosophie der fotografie*. Edition Flusser, Berlin: 22 f
- 31 BARTHES, R. (1985): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. suhrkamp, Frankfurt/Main.: 102
- 32 BARTHES 1985: 95
- 33 vgl. BARTHES 1985: 92 ff
- 34 BARTHES 1985: 93
- 35 BOOM H. VON DEN BOOM (1996): „Die Spur der Realität im digitalen Fotoatelier“. In: BOLZ, N. / RÜFFER, U. (Hrsg.), *Das große stille Bild*. Fink, München. S. 102–111. Nach: Stiegler 2010: 339: 103
- 36 STIEGLER, B. (Hrsg.) (2010): *Texte zur Theorie der Fotografie*. Reclam, Stuttgart.: 339

Literaturverzeichnis

- 37 MITCHELL, W. J. (1992): *The Reconfigured Eye. Visual Truth and the Postphotographic Era*. The Mit Press, Cambridge/Massachusetts. Nach: STIEGLER 2010: 349: 5
- 38 SCHWEPPEHÄUSER, G. (2007): *Ästhetik – Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe*. Campus Verlag, Frankfurt/Main: 246
- 39 SCHOLZ, O. R. (2000): „Bild“ In: BARCK K. u.a. (Hrsg.) (2000): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (Band 1)*. Metzler, Stuttgart. 618–669. Nach: SCHWEPPEHÄUSER 2007: 246: 623
- 40 vgl. SCHWEPPEHÄUSER 2007: 249
- 41 SCHWEPPEHÄUSER 2007: 249
- 42 vgl. SCHWEPPEHÄUSER 2007: 249
- 43 SCHWEPPEHÄUSER 2007: 252
- 44 FLUSSER 2011: 11
- 45 vgl. FLUSSER 2011: 46
- 46 FLÜCKIGER, B. (2004): „Zur Konjunktur der analogen Störung om digitalen Bild“ In: Schröter, J., Böhnke, A. (Hrsg.): *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?*. transcript Verlag, Bielefeld. 407–428: 408
- 47 vgl. FLÜCKIGER 2004: 408
- 48 FLUSSER 2011: 46 f
- 49 FLUSSER 2011: 47
- 50 SCHWEPPEHÄUSER 2007: 250
- 51 FLÜCKIGER 2004: 407
- 52 vgl. FLÜCKIGER 2004: 407
- 53 FLÜCKIGER 2004: 407 f
- 54 FLÜCKIGER 2004: 410
- 55 FLÜCKIGER 2004: 410 f
- 56 FLÜCKIGER 2004.: 407
- 57 VIRILIO, P (1993): *Revolutionen der Geschwindigkeit*. Mervwe, Berlin. Nach: FLÜCKIGER 2004: 407: 56
- 58 VIRILIO 1993: 424 f
- 59 FLÜCKIGER 2004: 425
- 60 FLÜCKIGER 2004: 428
- 61 FLUSSER 2011: 75

- 62 FLUSSER 2011: 20
- 63 FLUSSER 2011: 22
- 64 FLUSSER 2011: 21 ff
- 65 FLUSSER 2011: 27
- 66 FLUSSER 2011: 29 f
- 67 vgl. FEINIGER, A. (2001): *Große Photolehre*. Heyne, München: 31
- 68 ebd.: 31 f
- 69 FLUSSER 1983: 29
- 70 FEINIGER 2001: 51 f
- 71 vgl. SCHWEPPEHÄUSER 2007: 135
- 72 vgl. SCHWEPPEHÄUSER 2007: 134 ff
- 73 FLUSSER, V. (1987): *Die Schrift*. Immatix Publications, Göttingen: 26
- 74 TOWNSEND, A (2015): „On the Spline“. URL: <http://www.alatown.com/spline/#more-809> (Abrufdatum: 18.Januar 2022).
- 75 STACH, R. (2017): „Spektakuläre Einblicke in den Kopf eines Autors“. In: DEUTSCHLANDFUNK KULTUR (Hrsg.) (2017): *Interview*. URL: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/kafka-ausstellung-in-berlin-spektakulaere-einblicke-in-den-100.html> (Abrufdatum: 02.12.2021).
- 76 FRISCH, M (1957): *Homo Faber*. Deutscher Bücherbund, Stuttgart: 208
- 77 vgl. GREDINGER, P. (2019): *Pro-Programmatic*. In: GERSTNER, K. (2019): *Designing Programmes*. Lars Müller Publishers, Zürich: 2
- 78 vgl. GREDINGER 2019: 9
- 79 vgl. GREDINGER 2019: 12
- 80 vgl. LINDAUER, A. , MÜLLER, B. (2015): *Experimentelle Gestaltung*. niggli, Salenstein: 17 f
- 81 vgl. LOESCH, U. (2015): „Bitte umblättern“. In: LINDAUER/MÜLLER 2015: 7
- 82 LINDAUER/MÜLLER 2015: 17 f
- 83 LINDAUER/MÜLLER 2015: 16
- 84 FLUSSER 1987: 40
- 85 BARTHES 2013: 238

Impressum

FHWS Fakultät Gestaltung Würzburg

MA Informationsdesign:

„Formen der Verknüpfung analoger und digitaler Gestaltungsmethoden“

Tessa-Marie Steinmeyer

ahoj@tessamarie.work

betreut durch Prof. Gertrud Nolte und

Prof. Dr. habil. Gerhard Schweppenhäuser

Konzeption, Recherche, Text, Layout und Satz:

Theresa-Marie Steinmeyer

Schriften: Krete; BluHead Studio

Covik Sans Mono; OH no Type Co

2022

► analogunddigital.tessamarie.work